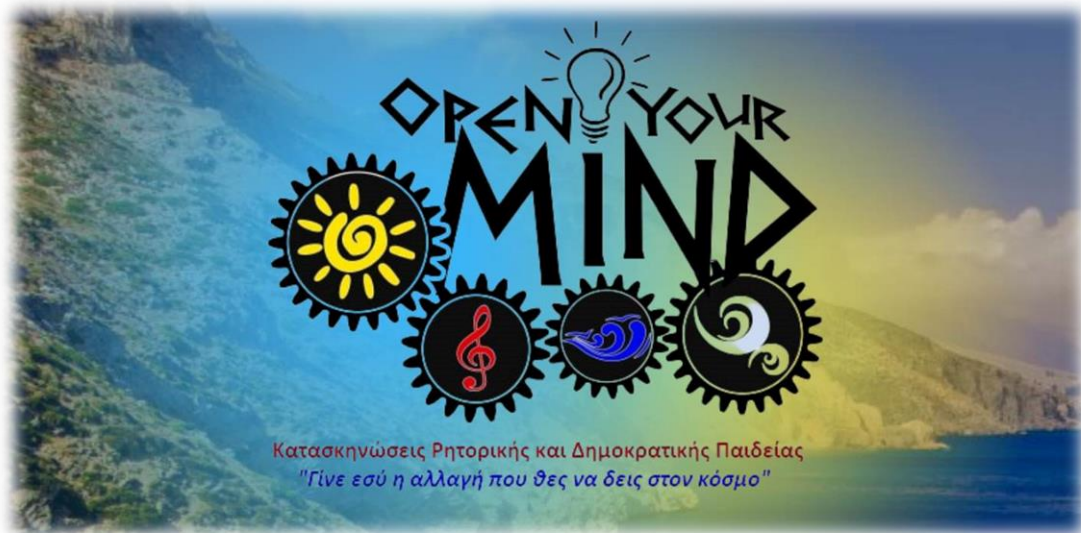


7^η Θερινή Κατασκήνωση Ρητορικής και Δημοκρατικής Παιδείας

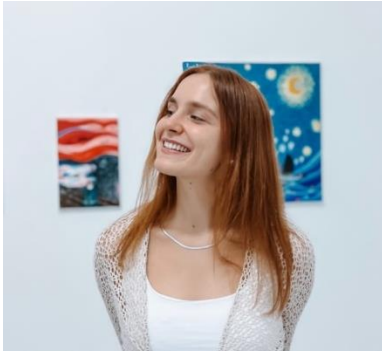
Open Your Mind Camp

Αμοργός 2023



Ομάδα Εκπαιδευτών/-τριών – Αμοργός 2023

1. Δήμητρα Ασημακοπούλου, Κλασική Φιλολόγος-εκπαιδευτικός, ΠΜΣ Ρητορικής
2. Βάλια Λουτριανάκη, Κλασική Φιλολόγος-εκπαιδευτικός, Πρόεδρος της Ελληνικής Ένωσης για την Προώθηση της Ρητορικής στην Εκπαίδευση
3. Δημήτρης Κούκας, Οικονομολόγος, Εκπαιδευτής Ενηλίκων
4. Παναγιώτης Μυλωνάκης, Προπτυχιακός Φοιτητής Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.
5. Κέλλυ Μιχοπούλου, Προπτυχιακή Φοιτήτρια Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.
6. Νικολέτα Ραυτοπούλου, Καθηγήτρια Γερμανικής Γλώσσας
7. Μαριάννα Σίκαλη, Προπτυχιακή Φοιτήτρια Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.
8. Βύρωνας Χαμηλοθώρης, Φυσικός-εκπαιδευτικός
9. Sofia Mota, Nilufer Altanay, παιδαγωγοί, εθελόντριες AIESEC



*Η **Δήμητρα Ασημακοπούλου** είναι απόφοιτος της Κλασικής Κατεύθυνσης του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με βαθμό πτυχίου «Άριστα» και απόφοιτος του Διαπανεπιστημιακού – Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών «Ρητορική, Επιστήμες του Ανθρώπου και Εκπαίδευση» με*

βαθμό πτυχίου «Άριστα». Είναι, ακόμη, μέλος της Ερευνητικής Παιδαγωγικής Ομάδας «Σείριος».

Εργάζεται στα Εκπαιδευτήρια Ν. Ζαγοριανάκου ως φιλόλογος και συντονίστρια του Ρητορικού Ομίλου του σχολείου, διδάσκοντας, συγχρόνως, Ρητορική και Δημιουργική Γραφή τόσο στο Γυμνάσιο, όσο και το Δημοτικό. Βασική της επιδίωξη είναι η ανάδειξη της Ρητορικής ως πολύτιμο εργαλείο εφαρμογής στη διαδικασία της μη τυπικής εκπαίδευσης στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Παράλληλος στόχος είναι η σύνδεση θεωρίας και πράξης, παιχνιδιού και γνώσης σε ένα ταξίδι μάθησης που θα αναδείξει τις δυνατότητες των παιδιών και θα τα φέρει στο επίκεντρο, για να μάθουν να σκέφτονται, να δοκιμάζουν, να δρουν, να αισθάνονται, να συνεργάζονται, να μοιράζονται, να δημιουργούν και να αγαπούν πάντοτε να μαθαίνουν.

Μυστήριο στην Αμοργό!

Στο εργαστήριο με τίτλο «Μυστήριο στην Αμοργό!» οι μαθητές αναλαμβάνουν να εξιχνιάσουν μία φανταστική αστυνομική υπόθεση με θέμα ένα αδίκημα που σημειώθηκε την προηγούμενη ημέρα μέσα από παιχνίδι ρόλων και δραματολογίας.

Η Υπόθεση:

Ένα 16χρονο παιδί, μέσα στην χώρα της Αμοργού στις 12.30 τα μεσάνυχτα, κατηγορείται από έναν εκ των διοργανωτών του Φεστιβάλ ότι βρέθηκε να έχει στην κατοχή του το πολύτιμο Χρυσό Κρουασάν, που κοσμούσε εκείνη την μέρα την κεντρική πλατεία του νησιού στο πλαίσιο του 5ου Φεστιβάλ των Μαγικών Αντικειμένων της Αμοργού.

Κάθε μαθητής αναλαμβάνει έναν ρόλο: κατηγορούμενος, κατήγορος, μάρτυρας (1, 2, 3 ανάλογα με τον αριθμό των μαθητών), αστυνομικός, δημοσιογράφος (1, 2, 3 ανάλογα με τον αριθμό των μαθητών), δικηγόρος κατηγορούμενου και δικηγόρος κατηγορού. Κάθε ρόλος/παιδί προετοιμάζει και παρουσιάζει στην σκηνή του

δικαστηρίου μπροστά σε όλους την δική του εκδοχή της ιστορίας. Βασικός στόχος είναι η εξιχνίαση της υπόθεσης με αναγνώριση του ένοχου, η ανάδειξη τόσο της αλήθειας, όσο και της ρητορικής δεινότητας των μαθητών με εξάσκηση στην επιχειρηματολογία και την θεατρική δημιουργία.

Ωστόσο, η ρητορική υπόθεση δεν τελειώνει εδώ! Παράλληλα με την δίκη, εκτυλίσσεται μυστικά και ένας διαγωνισμός: ένα από τα εμπλεκόμενα πρόσωπα θα αποσπάσει, μετά την εξιχνίαση της υπόθεσης, το πολυπόθητο Όσκαρ της Ρητορικής για την συμβολή του στην λύση του μυστηρίου και την απονομή της δικαιοσύνης.

Απόψε... αυτοσχεδιάζουμε!

Ο αυτοσχεδιασμός είναι ένα παιχνίδι και όπως όλα τα παιχνίδια έχει κανόνες και απαιτεί εξάσκηση. Θα δούμε πώς το μυαλό μας και το σώμα μας μπορεί να δέχεται ερεθίσματα και να παράγει πληροφορίες.

Μέσα από θεατρικά ζεστάματα και παιχνίδια, θα εξασκηθούμε στο:

- να αποδεχόμαστε στο ΕΔΩ & στο ΤΩΡΑ τα λάθη μας (λεκτικά, μη λεκτικά φραστικά, σαρδάμ κ.λπ.),
- να ενθαρρύνουμε τους συμπαίκτες μας και να τους συμπληρώνουμε με "ΝΑΙ, ΚΑΙ...",
- να χτίζουμε σκηνές αυτοσχεδιασμού, ώστε να παράγουμε λόγο αυθόρμητα και συνειδητά συνάμα. Για θερμούς υποστηρικτές, υπάρχει η δυνατότητα προετοιμασίας παρουσίασης στο τέλος του camp.



Ο Δημήτρης Κούκας γεννήθηκε το 1985, είναι Οικονομολόγος, απόφοιτος της σχολής ΝΟΠΕ του Ε.Κ.Π.Α. και κάτοικος Καλλιθέας. Η στροφή του στην παιδαγωγική συνέβη μέσω του Διαπανεπιστημιακού - Διατμηματικού Π.Μ.Σ. «Ρητορική: θεωρία και πράξη» και μέσω αυτού έχει συμμετάσχει ως μέλος της οργανωτικής ομάδας και εμπυχωτής εργαστηρίων στην 1^η Κατασκήνωση Ρητορικής Τέχνης "SPEAKEASY CAMP" που περιλάμβανε βιωματικά εργαστήρια δημόσιας ομιλίας και αποτελεσματικής επικοινωνίας, καθώς και σε όλες τις Κατασκηνώσεις Ρητορικής και Δημοκρατικής

Παιδείας "Open Your Mind Camp", όπου δόθηκε έμφαση στις αρχές δημοκρατικής παιδείας, δίνοντας στους συμμετέχοντες τη δυνατότητα να εκφράζουν ελεύθερα τη γνώμη τους, να επιλέγουν τις δραστηριότητες που τους ενδιαφέρουν, να προτείνουν εργαστήρια και δράσεις που θα πραγματοποιούν οι ίδιοι και να αναζητούν στο πλαίσιο της ομάδας ευκαιρίες προσωπικής ανάπτυξης και ενδυνάμωσης. Επίσης έχει παρακολουθήσει με επιτυχία το Πρόγραμμα του Ε.Α.Π. «Ολοκληρωμένη Μεθοδολογία Διδασκαλίας Ενηλίκων» και διαθέτει Παιδαγωγική Επάρκεια. Αυτή την στιγμή που μιλάμε εργάζεται ως Υπεύθυνος Διοικητικής Υποστήριξης στο SAVE YOUR

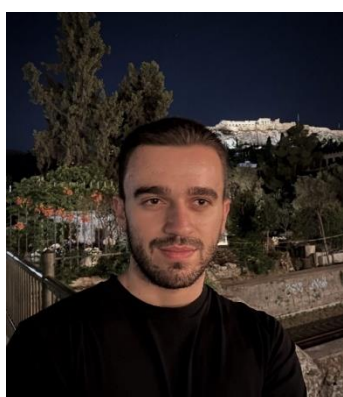
HOOD. Το κίνημα Save Your Hood ενδυναμώνει πρωτοβουλίες και δίνει στους πολίτες τα μέσα να δράσουν παρέχοντας κοινό έδαφος όπου όλοι μπορούν να εκφράσουν τις ιδέες και τις ανησυχίες τους και να ενδυναμώσουν ο ένας τον άλλον για πιο υγιείς γειτονιές. Ξεκίνησε ως μια πρωτοβουλία που γρήγορα γιγαντώθηκε για την ευαισθητοποίηση του αυξανόμενου κοινού για το πρόβλημα των απορριμμάτων, ενώνοντας ενεργούς πολίτες και άλλες εθελοντικές ομάδες σε όλη την Ελλάδα, προκειμένου να οδηγηθούμε σε ριζικές αλλαγές νοοτροπιών.

Εθελοντικός Καθαρισμός Παραλίας

Η παρούσα εθελοντική δράση απευθύνεται σε καθέναν και καθεμία που επιθυμεί την ριζική αλλαγή νοοτροπιών που οδηγούν στον περιβαλλοντικό μαρασμό. Στη δράση αυτήν αναλαμβάνουμε πρωτοβουλίες ως ενεργοί πολίτες και μέσα σε ένα πλαίσιο συνεργασίας και ομαδικής διαχείρισης παίρνουμε στα χέρια μας το οικολογικό ζήτημα ξεκινώντας από τον χώρο μας. Καθαρίζουμε την παραλία και πλέον την απολαμβάνουμε ως μία καινούρια προσφορά όλων μας!

Προγυμνάσματα

Η δραστηριότητα αυτή αποτελεί τον προθάλαμο της εισόδου ενός νέου στην δημοσία ομιλία και τη ρητορική τέχνη. Στο εργαστήριο αυτό, το οποίο απευθύνεται σε μαθητές και φοιτητές, δημιουργούμε τις συνθήκες της ανάπτυξης επικοινωνιακών δεξιοτήτων και καλλιεργούμε το αισθητήριο της ενεργητικής ακρόασης.



Ο Παναγιώτης Μυλωνάκης είναι Προπτυχιακός Φοιτητής Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Ακόμη, είναι μέλος της Ερευνητικής Παιδαγωγικής Ομάδας «Σείριος», εκπαιδευτής ρητορικής και μέλος της συντονιστικής ομάδας του Ρητορικού Ομίλου της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Συμμετέχει ως εισηγητής σε συνέδρια και ημερίδες φιλολογικού, παιδαγωγικού και ρητορικού ενδιαφέροντος. Επιδίωξη του αποτελεί η

μελέτη και προσέγγιση της λογοτεχνίας μέσω της ρητορικής, μία προσπάθεια βιωματικής επαφής με την τέχνη για την δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Συνθέτει εργασίες και μελέτες για συνέδρια με κύριο αντικείμενο μελέτης τη Νεοελληνική Λογοτεχνία.

**«Να σηκωθούμε λίγο ψηλότερα»: το *Μυθιστόρημα του Σεφέρη*
| από την Θεωρία στην Κίνηση**

Στόχος του παρόντος εργαστηρίου είναι, κατ' αρχάς, οι μαθήτριες κι οι μαθητές να καταφέρουν να αντιληφθούν κι, ακολούθως, να αποδώσουν κινητικά τα στάδια μέσα από τα οποία δοκιμάζονται οι *Αργοναύτες*. Συζητώντας για το πέρασμα από την μία φάση της ύπαρξης στην άλλη και χρησιμοποιώντας τελικά το πλήθος των παγωμένων εικόνων που διαθέτει το έργο, οι συμμετέχουσες και οι συμμετέχοντες καλούνται τελικά να αποδώσουν το κείμενο ακριβώς με αυτόν τον τρόπο: να προβούν σε μία σωματική-κινητική αναπαράσταση «πατώντας» πάνω στις παγωμένες εικόνες που προβάλλονται από το κείμενο. Προκύπτει ότι οι μαθητές θα κατανοήσουν βαθύτερα το ποίημα, αφενός, και θα χρησιμοποιήσουν τη φαντασία τους, ώστε το ζωντανέψουν, αφετέρου, με υλικά τη θάλασσα, το κύμα, το κουπί, την ελπίδα.

**«Πάτα ελαφρά, γιατί πατάς πάνω στα όνειρα μου»: εργαστήρι δημιουργικής
γραφής με «υλικά» της ποίησης**

Στο δεδομένο εργαστήριο αναζητούμε τα ειδικά θέματα που απασχόλησαν συγκεκριμένους ποιητές. Ο έρωτας στιγμάτισε το έργο του Κορνάρου, η γενικευμένη απογοήτευση το έργο του Καρυωτάκη, η ελληνικότητα το έργο του Ελύτη, η επανάσταση το έργο του Αναγνωστάκη. Συζητάμε, επομένως, για τα ειδικά θέματα που απασχόλησαν τους ποιητές και διερευνούμε εκείνα τα χαρακτηριστικά που τους στιγμάτισαν ποιητικά. Όταν αυτά γίνουν κατανοητά, οι συμμετέχουσες και οι συμμετέχοντες καλούνται να αποδώσουν εκ νέου «όσα δεν πρόλαβαν να πουν οι ποιητές». Δημιουργούν εκ νέου ποίηση και, ακολούθως, επιλέγουν εάν θα την αποδώσουν κινητικά, μουσικά ή ζωγραφικά.

Διαγωνισμός Slam Poetry

Δημιουργούμε μία ομάδα υποψήφιων ποιητών που θα αποδώσουν προφορικά το έργο τους. Οι κριτές επιλέγουν τυχαία από το κοινό τους υποψηφίους, οι οποίοι καλούνται να δημιουργήσουν αυθόρμητα και προφορικά την ποιητική τους ροπή. Υπάρχει η δυνατότητα το θέμα να είναι ελεύθερο ή επιλεγμένο.



Η Νικολέτα Ραυτοπούλου είναι απόφοιτη του Τμήματος Γερμανικής Γλώσσα και Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α. Εδώ και 5 χρόνια εργάζεται ως Καθηγήτρια Γερμανικών, ενώ παράλληλα ασχολείται ενεργά ως εμψυχώτρια της ρητορικής σε σχολεία και πολυχώρους, είναι μέλος της Ομάδας Συντονισμού του Ρητορικού Ομίλου της Φιλοσοφικής Σχολής του Ε.Κ.Π.Α. και έχει διατελέσει κριτής σε πολλούς ρητορικούς αγώνες. Τα τελευταία 2 χρόνια ανήκει στην ομάδα του Tedx Speakers

Mentors στο πλαίσιο της διοργάνωσης του TedxKids@Ilissos και είναι μέλος της Ερευνητικής Παιδαγωγικής Ομάδας «Σείριος». Συμμετείχε επίσης σε εθελοντικό πρόγραμμα του διεθνούς οργανισμού "Aiesec", που διεξήχθη στο Παλέρμο με αντικείμενο την ενίσχυση της ποιοτικής εκπαίδευσης. Είναι μέλος της οργανωτικής ομάδας και εμπυχώτρια στις Κατασκηνώσεις Ρητορικής Τέχνης και Δημοκρατικής Παιδείας από το 2020. Στόχος της είναι να εμπνεύσει τους νέους και να τους εφοδιάσει με δεξιότητες και εργαλεία που θα τους διαφοροποιήσουν. Μότο της είναι: «μην αφήσεις τον φόβο του χθες να ξοδέψει το σήμερα».

Μέσα από τα γυαλιά της Αναπηρίας

Φανταστείτε ότι ξαφνικά χάνετε μια από τις ικανότητές σας που θεωρείτε δεδομένη. Πώς νιώθετε; Πώς αντιδράτε; Σε αυτό το εργαστήριο θα μπούμε στη θέση των ατόμων που βιώνουν την αναπηρία. Μπορεί η αναπηρία να γίνει δύναμη και θέληση για να κάνει κανείς κάτι σπουδαίο; Θα γνωρίσουμε ιστορίες ανθρώπων που το έχουν καταφέρει. Ελάτε να νιώσουμε, να βιώσουμε και να βγούμε πιο δυνατοί από ποτέ!

Στόχοι:

- Ανάπτυξη ενσυναίσθησης για άτομα που αντιμετωπίζουν αναπηρίες
- Ενδυνάμωση της ομάδας από ιστορίες που εμπνέουν
- Ανάπτυξη αυτοπεποίθησης και θετικής σκέψης

Ταξιδεύοντας στον κόσμο των εικόνων

Μια εικόνα ισούται με χίλιες λέξεις, αμέτρητα συναισθήματα και πολλές ιστορίες. Οι εικόνες μας συγκινούν, προβληματίζουν και αποτελούν κομμάτι της ανθρώπινης ιστορίας. Σε αυτό το εργαστήριο θα ανακαλύψουμε την δύναμη των εικόνων και θα προσπαθήσουμε να ερμηνεύσουμε και να ξεδιπλώσουμε τις ιστορίες που κρύβονται πίσω από αυτές. Ελάτε να ανακαλύψουμε, να σκεφτούμε και ταξιδέψουμε στον μαγικό κόσμο των εικόνων!

Στόχοι:

- Ανάπτυξη φαντασίας και δημιουργικότητας
- Ενδυνάμωση δημιουργικής σκέψης
- Εξάσκηση ανάπτυξης δομημένων κι εναλλακτικών ιδεών



Η **Μαριάννα Σίκαλη** είναι Φοιτήτρια Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι, επίσης, εκπαιδύτρια ρητορικής και μέλος της συντονιστικής ομάδας του Ρητορικού Ομίλου Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α., καθώς και μέλος του προγράμματος «Διαδρομές Λόγου» του Ευρωπαϊκού Σώματος Αλληλεγγύης (ESC). Παρακολουθεί τακτικά σεμινάρια

Social Media και Marketing, ενώ παράλληλα αναπτύσσει επαγγελματικές κι ερευνητικές τριβές στον τομέα αυτόν, διότι θεωρεί ότι συνδέεται άρρηκτα με την ρητορική. Βιωματική μάθηση, διεπιστημονικότητα και διακαλλιτεχνικότητα, συνιστούν τους άξονες στους οποίους επιδιώκει να κινείται ερευνητικά κι επαγγελματικά.

«Ανιχνεύοντας» την Ρητορική στην Ποπ Κουλτούρα

Με δεδομένη την άσκηση επιρροής, την μεγάλη έκταση της επίδρασης των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης στην καθημερινότητα και την παρουσία της Ρητορικής στην Ποπ Κουλτούρα, μερικά από τα σημαντικότερα γεγονότα μεταβιβάζονται στις δυνάμεις δράσης και διαμόρφωσης των Social Media. Ενδεικτικά, οι λεγόμενοι “influencers” κατορθώνουν μέσω αυτών (TikTok, Instagram κλπ) να δημιουργούν τάσεις και συνήθειες στο κοινό, το οποίο είναι κυρίως νεαρό. Ακόμα και οι πολιτικοί έχουν μπει στη διαδικασία αξιοποίησης των νέων αυτών τεχνολογικών δυνατοτήτων. Σε αυτό το εργαστήριο, διερευνούμε τις δυνατότητες των Social Media, αναζητούμε τις ισχυρές επιδράσεις που αυτά ασκούν και τον τρόπο διαμόρφωσης συνειδήσεων, ωστόσο, στεκόμαστε κριτικά απέναντι τους. Ακολουθώντας, με την δύναμη των Μέσων αυτών, δημιουργούμε την δική μας καμπάνια αναγνωρίζοντας την «ανατομία» καθενός εξ αυτών, ώστε να προκύψουν νέες προοπτικές προώθησης, ενσαρκώνοντας τον ρόλο του Media Manager. Με τον τρόπο αυτόν, θα αναζητήσουμε τις ισχυρές επιδράσεις των Social Media, δημιουργώντας αντιστάσεις μέσω της διαμόρφωσης κριτικά σκεπτόμενων νέων, ενώ παράλληλα θα δημιουργήσουμε τις προϋποθέσεις για την βελτίωση των επικοινωνιακών δεξιοτήτων.



Ο Βύρωνας Χαμηλοθώρης είναι Καθηγητής Φυσικής στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Έχει ασχοληθεί επαγγελματικά με την παρατηρησιακή αστρονομία, τον προγραμματισμό, την εκπαίδευση και τη δημιουργία παιχνιδιών που στηρίζονται στην αρχή “think out of the box”. Είναι ενεργό μέλος σε περιβαλλοντικές οργανώσεις και για είκοσι χρόνια είναι υπεύθυνος περιβαλλοντικών προγραμμάτων σε Γυμνάσια και Λύκεια. Η ανάγκη για εκλαΐκευση της επιστήμης και του επιστημονικού εγγραμματισμού κυρίως των νέων τον οδήγησε στη δημιουργία θεματικών δραστηριοτήτων σε συνεργασία με επιστημονικούς ομίλους, εκπαιδευτικούς οργανισμούς και μουσεία, τονίζοντας μέσα από το παιχνίδι τη δημιουργικότητα και τη φαντασία. Έχει οργανώσει και συμμετάσχει σε τριάντα και πλέον πολυήμερες σχολικές εκδρομές εκπαιδευτικού και ψυχαγωγικού χαρακτήρα σε ολόκληρη την Ελλάδα αναζητώντας νέες προκλήσεις στην εκπαίδευση ενεργών πολιτών του αύριο.

Escape Room Academy – OYM 2023



35C4P3 ROOM
4C4D3MY

Παραδοσιακά, οι αίθουσες διδασκαλίας επιβάλλουν στους μαθητές να λειτουργούν μέσα σε αυστηρά καθορισμένα πλαίσια. Η αλληλεπίδραση με τα γνωστικά αντικείμενα είναι σχεδόν μηδενική, ενώ η επαφή με τους συμμαθητές βασίζεται στον ανταγωνισμό και στην ατομική δράση.

Τα παιχνίδια διαφυγής (escape rooms) είναι μια από τις πιο πρόσφατες και πιο συναρπαστικές εμπειρίες που βασίζονται στον εγκέφαλο και στις βασικές αρχές του “think out of the box”. Σε αυτό το εργαστήριο φιλοδοξούμε να συμπληρώσουμε τα κενά μεταξύ γνώσης, μάθησης, δημιουργικότητας και φαντασίας. Οι συμμετέχοντες/-ουσες αναπτύσσουν την κριτική σκέψη, την ομαδική εργασία και τις

δεξιότητες επικοινωνίας, τα οποία είναι βασικά στοιχεία για την επιτυχία στον σημερινό κόσμο.

Στην Ακαδημία Escape Room θα έχουμε την ευκαιρία να παίξουμε παιχνίδια απόδρασης αλλά και να γνωρίσουμε τα μυστικά της δημιουργίας τους. Θα μάθουμε να επιλύουμε αλλά και να δημιουργούμε γρίφους, με τελικό στόχο τη κατασκευή ενός δικού μας escape room.



Η Βάλια Λουτριανάκη (www.valialoutrianaki.com) είναι κλασική φιλόλογος (Dea-Paris IV Sorbonne, υπ. Δρ ΕΚΠΑ). Διδάσκει στο Αρσάκειο Ψυχικού από το 2001, όπου εμπνυχώνει και απογευματινούς ομίλους ρητορικής, ηγεσίας και δημιουργικής σκέψης, καθώς και στο διετές Μεταπτυχιακό «Ρητορική, Επιστήμες του Ανθρώπου και Εκπαίδευση» (ΕΚΠΑ). Είναι πιστοποιημένη εκπαιδευτρια στην «Εκπαίδευση Αποτελεσματικού Δασκάλου» της Gordon Training και TEDed Club Leader. Ως πρόεδρος της Ελληνικής Ένωσης για την

Πρωώθηση της Ρητορικής στην Εκπαίδευση από το 2009 και ως μέλος της Ερευνητικής Παιδαγωγικής Ομάδας «Σείριος», την οποία ίδρυσε το 2016, πραγματοποιεί εθελοντικά επιμορφώσεις εκπαιδευτικών (έχει στο ενεργητικό της περισσότερες από 1.900 ώρες). Είναι συν-Συντονίστρια της ομάδας «Σύμπραξη Σχολείων για τη Δημοκρατική Εκπαίδευση» (EUDEC-Greece), των ευρωπαϊκών προγραμμάτων #Climate of Change Debates, #YouLEAD #Bridges4Democracy, καθώς και του Ρητορικού Ομίλου Φιλοσοφικής-ΕΚΠΑ. Είναι εμπνεύστρια και υπεύθυνη συντονισμού των Κατασκηνώσεων Ρητορικής και Δημοκρατικής Παιδείας και των Διεθνών Κατασκηνώσεων Δημοκρατίας. Το πρόγραμμα «Τεισίας» που σχεδίασε για τη ρητορική παιδεία και την εκπαίδευση του ενεργού πολίτη έχει εγκριθεί από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής για τα Εργαστήρια Δεξιοτήτων. Πιστεύει στη μετασχηματιστική δύναμη της ομάδας και στην αξία της βιωματικής εκπαίδευσης ως κύριου μέσου διαμόρφωσης ενεργών και σκεπτόμενων πολιτών.

Επικοινωνώ... άρα υπάρχω!

Βασικές αρχές δημόσιας ομιλίας και άσκηση στη συγγραφή και εκφώνηση λόγων. Παιχνίδια επικοινωνίας και επίλυση συγκρούσεων με τη μέθοδο της μη-ήττας (μοντέλο Gordon). Πώς αποφεύγουμε τα 12 εμπόδια επικοινωνίας που «γκρεμίζουν γέφυρες» ανάμεσα σε γονείς και παιδιά, δασκάλους και μαθητές, φίλους;



Η Κέλλυ Μιχοπούλου είναι φοιτήτρια φιλολογίας με κατεύθυνση γλωσσολογίας. Παράλληλα με τις σπουδές της ασχολείται με τη ρητορική ως εκπαιδύτρια σε σχολεία και ως συντονίστρια του Ρητορικού Ομίλου Φιλοσοφικής του ΕΚΠΑ.

Είναι μέλος της οργανωτικής ομάδας και εμπυχώτρια των εργαστηρίων στις Κατασκηνώσεις Ρητορικής Τέχνης και Δημοκρατικής Παιδείας από το 2020. Έχει συμμετάσχει σε πολλούς αγώνες ρητορικής ως κριτής και ως συμμετέχουσα, ενώ έχει διακριθεί με το πρώτο βραβείο αυθόρμητου λόγου το 2018. Συμμετείχε στην ομάδα των Speakers' Mentors του TEDxKids@Ilissos 2020.

Έχει μεγάλη αγάπη για τα ταξίδια, τον χορό, τα ζητήματα αυτοβελτίωσης και φυσικά όσα αφορούν τον κλάδο της γλωσσολογίας, των αρχαίων Ελληνικών και λατινικών!

«Προσελκύουμε καθρέπτες»

Οι παρέες μας, οι φίλοι μας, οι διαπροσωπικές μας σχέσεις ξεκινούν πρώτα από εμάς. Γιατί οι φίλοι μου είναι εγωιστές; Γιατί είναι αλαζονικοί; Γιατί έχουν χαμηλή αυτοπεποίθηση; Γιατί είναι εσωστρεφείς; Γιατί είναι ενθουσιώδεις και παρορμητικοί; Γιατί είσαι και εσύ! Σύμφωνα με μία θεωρία από την επιστήμη της Ψυχολογίας, οι άνθρωποι προσελκύουμε «καθρέπτες», δηλαδή αυτό που είμαστε εμείς οι ίδιοι. Στο παρόν εργαστήριο στόχος είναι να ανακαλύψουμε τα χαρακτηριστικά της προσωπικότητας μας και να δούμε πώς μπορούμε με τα κλειδιά της συναισθηματικής νοημοσύνης, να ξεκλειδώσουμε τον εσωτερικό μας εαυτό, να υποστηρίξουμε τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα μας και να τονίσουμε ότι είμαστε μοναδικές προσωπικότητες με ανεπτυγμένο όχι μόνο το IQ αλλά κυρίως το EQ, απαραίτητη δεξιότητα για την εποχή των γρήγορων ταχυτήτων και της ραγδαίας ανάπτυξης της τεχνολογίας. Άλλωστε τί μας διαφοροποιεί από ένα υπερσύγχρονο ρομπότ; Σίγουρα το συναίσθημα μας και η προσωπικότητα μας. Ας την ανακαλύψουμε!